

普通高等学校本科专业设置申请表

(备案专业适用)

学校名称 (盖章): 武汉工程大学邮电与信息工
程学院

学校主管部门: 教务部

专业名称: 数字媒体艺术

专业代码: 130508

所属学科门类及专业类: 艺术学、设计学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 4

申请时间: 2020 年 6 月 8 日

专业负责人: 熊少巍

联系电话: 13317105363

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表

填 表 说 明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130508	专业名称	数字媒体艺术
修业年限	4 年	学位授予门类	艺术学学士
学校开始举办本科教育的年份	2002	现有本科专业（个）	39
学校本年度其他拟增设的专业名称	数字媒体艺术	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	动画 2009、环境艺术设计 2006、产品设计 2006、视觉传达 2006
拟首次招生时间及招生数	2021 年 9 月 30 人	五年内计划发展规模	年招生 80 人左右，在校规模达到 320 人左右。
师范专业标识（师范 S、兼有 J）		所在院系名称	艺术设计学院
高等学校专业设置评议专家组织审议意见	（主任签字） 年 月 日	学校审批意见（校长签字）	（盖章） 年 月 日
高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见）	<div>（盖章）</div> <div>年 月 日</div>		

2.学校基本情况表

学校名称	武汉工程大学邮电与信息工程学院	学校地址	湖北省武汉市虎泉街 366 号	
邮政编码	430073	校园网址	www.witpt.edu.cn	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
	<input type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 学院 <input checked="" type="checkbox"/> 独立学院			
在校本科生总数	8781	专业平均年招生规模	100	
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
专任教师总数（人）	659	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	55%	
学校简介和历史沿革 (300 字以内，无需加页)	<p>武汉工程大学邮电与信息工程学院是经教育部批准设置的普通本科高校。学院创建于 2002 年，由武汉工程大学与武汉化院科技有限公司联合举办，是一所以普通本科教育为主，以信息与通信技术（ICT）为特色，培养通信、计算机、自动化、化工制药、材料、机械、电子、土木，以及艺术、外语、经济、管理等学科领域高级应用型人才为主的全日制普通高等学校。十八年来，学院已为各行各业培养输送了 3.3 万余名各类人才，其中很多已成长为政府部门、企事业单位的骨干力量。学院目前拥有两个校区。一是武汉工程大学武昌校区，位于武汉市洪山区虎泉街 366 号；二是邮科院校区，位于武汉市洪山区邮科院路 88 号。武昌校区占地面积 500 余亩，邮科院校区占地 200 余亩。两校区均位于武汉中国光谷的核心地带，直线距离 1.2 公里，集秀美的风景、幽雅的环境、浓厚的文化氛围、便利的交通、完备的现代教学与生活设施于一体。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3. 增设专业的理由和基础

一、主要理由

21 世纪被称之为数字时代，数字媒体艺术正式伴随着数字技术的迅猛发展而诞生的一个新专业，是传统艺术与数字技术结合的新兴专业领域，旨在培养具有数字技术和艺术修养的新型应用复合型艺术人才。这是传统艺术教育人才培养的薄弱环节，又是新兴产业市场崛起的急需人才缺口。是非常新颖而又具有鲜明特色的专业。该专业与现代社会需求紧密联系，具有良好的发展前景，是正在迅速成长的新型职业岗位群，符合我院培养应用技术型人才的办学宗旨。艺术设计学院现已开设动画、视觉传达、产品设计、环境与艺术设计等设计类专业，为数字媒体艺术专业的开设奠定了较为完善的软硬件基础，同时本专业的开设是对其他相关专业的有益补充。办学定位立足行业，面向基层，建设为地方、区域经济和社会发展服务的以工、理、文、经、管多科性大学之中，具有浓郁的艺术氛围，艺术与科技想融合，并与人文、经济学科交叉，形成了较系统的教学、科研和实践想结合的教学体系。

（一） 数字媒体艺术教育在我国起步较晚，人才需求量大

在我国，数字媒体艺术的大规模发展还是近几年的事，目前开设此类专业的高校相对较少，人才缺口较大。人才需求的巨大缺口造成了市场急需大量的高层次人才。数字媒体艺术专业的应用范围非常广泛，如：交互式多媒体产品设计、数字动画（运动图形、数字三维动画）、影视后期制作与编辑、自媒体短视频拍摄及制作等，这些多媒体艺术形式在当今现代社会生活中被广泛运用，几乎涉及现代社会生活的所有领域，在教育、传媒、出版、通讯、娱乐等领域发挥着巨大的作用。

根据行业权威机构预测，目前全国对数字媒体艺术专业人才需求的缺口大约在每年 200 万人次左右。主要在互联网应用公司、影视传媒公司、数字动画制作公司、数码艺术公司、游戏研发制作公司等热门行业就业，就业方向较广。

（二） 专业建设与教学改革的需要

数字媒体艺术专业是适应时代需要，完善我院现有专业设置，开拓新的发展空间的必然，该专业整合了多种视听媒体的优势来进行信息的传达，极大地丰富了设计手段。开设数字媒体艺术专业，有利于我院现有各专业的整合与发展。武汉工程大学邮电与信息工程学院艺术设计学院成立十多年来，围绕人才培养与社会需求紧密结合的

原则，培养出了一大批适应社会发展的一线设计师。但是，最近几年艺术设计学院特有的发展势头日益变得不明显，究其原因有二：一、现有专业设置对于传统和单一，没有跟上当前信息化社会发展的步伐；二、现有专业发展空间日益收缩，与其他院校在专业设置、人才培养总量和方向上有较大重合，致使专业发展空间过于狭窄，特色不够明显。针对这种情况，其他院校也都在进行着专业调整和改革。对于艺术设计学院来说增设新的专业是进一步开拓专业办学，适应艺术与设计领域中多种专业相互融合，是高校在培养人才多样化格局的有益尝试。

增设数字媒体艺术专业是加快学科建设步伐，优化师资结构，增强办学竞争实力的需要。本专业在国内起步晚，各高校间的差距较短，经过一段时间的同步建设和发展，学校之间在办学质量上的差异不会很大，这对于简称地方高校的优势专业、特色专业也是一个良好的契机。我院应该紧跟时代步伐，努力完善现有专业、拓展新的发展空间。

（三）区域社会经济发展对人才的需求

2007 年 12 月，国家发改委批准武汉城市圈综合配套改革试验，落实了国家中部崛起战略。武汉城市圈，是指武汉及其周边 100 公里范围以内的黄石、鄂州、黄冈、孝感、咸宁、仙桃、潜江、天门等 8 市，又称“1+8”。该区域占湖北省 33%的土地和 51.6%的人口，城市密集度较高，经济基础较好，环境及自然条件优越，是湖北省乃至长江中游经济实力最强的核心城市区域。因此，在国家发展战略的推动下，武汉城市圈将大力促进中部的经济发展，必然会成为中国经济新的增长点，因此在一定程度上刺激了城市圈人才的多样化需求。

数字媒体艺术本身也成为了一个巨大的产业，而且是 20 世纪 90 年代以来全球最具发展前途的产业之一。随着我国经济建设不断发展，人们在消费数字产品上的投入会越来越多。随着国家进一步推进 5G 移动网络的发展战略在某种层面上反映了国家对人才的需求，现实的人才需求状况在一定程度上也影响着高等学校学科专业的设置。从 2020 版国家本科专业目录的修订可以看出，艺术学从 2013 年作为新的专业门类从文学中分离出来，设计学作为一个新的专业学类，在整合以往各专业的基础上新增了数字媒体艺术专业，说明数字媒体艺术的迅猛发展已经得到了学科专家们关注和认可。从大学生就业状况与人才需求可知，“灰领”人才紧缺。“灰领”是相对于“白领”和“蓝领”而言，是指既具有较强的理论知识水平，又具有比较强的动手操作能

力的工作人员，简单地说是既会动脑，又会动手的人，数字媒体艺术专业培养的正是此类人才。

武汉市作为我国中部地区的区域性中心城市，近年来文化产业得到快速发展。2019 年底，我市共有文化产业机构 2850 多家，包括动漫产业、网络服务业、美术业、创意设计业等。武汉创意设计产业优势主要体现在以下：武汉在工业设计、建筑设计、服饰设计等创意设计领域实力雄厚。钢铁、汽车、船舶、桥梁、交通、水利、电力、煤炭、纺织等领域的创意设计在国内居前，有的达到国际领先水平。目前，武汉创意设计机构近 500 家，年产值逾 100 亿元。在整个长江中游经济带的发展战略下，抓住历史机遇，申请开设数字媒体艺术专业，为武汉乃至全国的发展提供智力支持，以点带线，面向武汉，辐射全国。

二、专业筹建情况

1、现有设备

我院已于 2009 年开办动画专业，经过十多年的建设，在原动画专业的基础上，现已建成高性能机房两个，设备价值 40 万元；二维动画工作室一间、设备价值 20 万元；定格动画工作室一间，设备价值 30 万元；摄影摄像工作室一间，设备价值 30 万元；雕塑模型工作室一间，设备价值 10 万元，设备总值 150 万元。这些都将为数字媒体艺术专业的创办打下良好的基础。学院还设有图书室、展厅，积累了不少相关文献书籍，图书资料达到 4000 余册、我院还先后于武汉联宇文化传播有限公司、苏州一甲文化艺术有限公司、通道上景文化发展有限公司等企业建立了校外实习基地，并多次派遣学生参与实际项目。

2、师资力量

我院在学校上级部门的领导下，通过多年的努力，已经培养了一支教学和实践经验丰富的教室队伍。他们自觉地在教学岗位上提高设计与教学能力，为下一阶段数字媒体艺术专业的专职教师队伍提供了相对稳定的师资力量，为新专业全面展开打下了良好的基础。动画教研室现有教师 13 名，职称结构合理，其中正教授 1 名，副教授 6 名，讲师 3 名，助教 3 名，全部都是硕士研究生学历。大多数教师从事动画或数字媒体艺术、视觉传达教学多年，承担各种科研教改课题和社会服务项目，积极参与多种学术交流活动。

3、已经取得的成绩

自动画专业创办以来，本专业教师共承担教学科研项目共 5 项；其中省级项目 1 项，校级项目 4 项。近几年在国内外重要学术刊物上发表论文共 30 余篇；出版教材 2 部。近三年来动画专业方向学生参加并获得国家级、省部级以上奖励共 26 项。

三、学校专业发展规划

武汉工程大学邮电与信息工程学院是经教育部批准设置的普通本科高校。学院创建于 2002 年，由武汉工程大学与武汉化院科技有限公司联合举办，是一所以普通本科教育为主，以信息与通信技术（ICT）为特色，培养通信、计算机、自动化、化工制药、材料、机械、电子、土木，以及艺术、外语、经济、管理等学科领域高级应用型人才为主的全日制普通高等学校。艺术设计学院现设有 4 个本科专业，学院办学师资及硬件充足，学校对艺术设计学院的教学和发展给予重视，2006 年，我院在学校的领导下，顺利通过艺术设计专业的筹建，并于 2006 年 9 月开始招收第一届本科学学生。立足学院发展实际，开设数字媒体艺术专业，不仅是适应社会发展的需要，而且也是完善我校艺术学门类专业布局的需要，是发挥武汉工程大学邮电与信息工程学院专业优势的需要。

四、人才需求预测情况

据行业数据显示，全国数字媒体艺术人才每年的需求近 200 万人，游戏动漫人才总需求量也在 50 万人左右，如果加上影视特效、网页设计、自媒体短片、建筑巡游等行业，CG 人才缺口将达 400 万以上。人才缺口数目庞大，至于创造型人才更为稀缺。根据武汉市的调查，目前我市多媒体领域的从业人员有 1 万余人，其中高端人才仅占 5%，国际级“大师”人才不足 10 人。据了解，造成武汉数字媒体艺术人才紧缺的原因，主要是数字媒体艺术行业本身技术更新快，更重要的事数字媒体艺术人才是复合型人才，既要掌握很先进的科技，又要精通艺术。由于我国尚处在数字产业的起步阶段，解决人才问题就成了企业持续发展的关键因素之一。

从以上数据可以分析数字媒体艺术专业的市场地位，并为我院申请开设专业方向提供依据。

4. 增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、培养目标

1. 本专业力求构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务。立足湖北、面向全国，培养适应经济转型升级以及区域经济社会协同发展需要，德、智、体、美等方面全面发展，文化底蕴丰厚的数字媒体艺术应用型设计人才。

2. 系统学习数字媒体领域的基础理论与方法、知识和技能等相关知识和数字媒体制作、交互与处理的专业技能，具备较扎实基础理论，较强数字媒体艺术设计、影视动画制作与数字游戏设计的专业知识和实践能力，有健康的心理素质和创新创业精神。艺术修养扎实，能综合运用所学知识 with 技能分析和解决实际问题，具有创新精神和实践能力。

3. 能在科研院所、广播电视（电影）、文化出版、文化创意产业、广告设计、互联网、影视传媒机构、动漫、数字娱乐产业、自媒体机构等数字媒体传媒行业（传播领域）和政府文化部门从事数字媒体方面的策划和设计、动画创作、动画或游戏美术设计、新型传播方式的开发与设计、跨媒体设计与制作、信息交互设计工作的应用技术型专门人才。

二、基本要求

1. 知识要求

1.1 掌握外语（英语为主）、计算机、文献检索及运用现代信息技术获取相关信息的基本方法，掌握科学素养和美术修养的方法，并能够运用这些方法进行科学研究和解决实际问题，并了解本学科的理论前沿和发展动态；

1.2 系统掌握本专业所必需的艺术基础及计算机基础，系统掌握数字媒体艺术应用能力的培养，了解影视动画基础知识、掌握影视剪辑、数字电影特效、动态图形设计等相关技能，使学生能够独立完成以视听形式为主的各类数字媒体艺术设计产品策划、剧本、拍摄和后期制作流程；

1.3 具备创新的游戏设计思想，能够创造性地将这些思想应用于游戏设计当中，掌握综合艺术修养和游戏创作能力；

1.4 了解国内外政治、经济、文化的发展状况，以及数字媒体相关行业的发展

趋势；

1.5 熟悉相近学科和交叉学科的相关知识。

2. 能力要求

2.1 掌握相关数字媒体艺术专业方向领域内的基本理论、基本知识；

2.2 具备摄影摄像相关专业方向领域的知识和基本操作能力；

2.3 具备在影视、游戏、网络、动漫等领域从事数字文化产品的艺术设计、编创与制作等方面工作的能力；

2.4 能够跨专业（视觉传达设计专业、产品设计专业、环境艺术设计专业等艺术设计专业）呈现出最终的数字化视觉作品。并能够在多种文化背景的技术团队中完成项目制作，针对数字媒体艺术相关问题进行有效的沟通与交流；

2.5 具备在数字绘画、数字艺术设计、数字动画、数字影像、网络艺术、多媒体艺术、数字音频、虚拟仿真、虚拟现实等艺术形式方面的创作能力；

2.6 具有良好的服务意识、团队意识和社会责任感；良好的身体素质和心理素质较强的就业竞争能力和社会适应能力；

2.7 具备撰写调研报告、实验报告专业策划文案等文件的写作能力，具有基本的外语听说读写能力，并具有一定国际视野；

2.8 具备较强的终身学习意识和不断学习、适应社会经济和艺术设计技术发展的能力；

2.9 熟悉数字媒体设计专业方向领域内的相关方针、政策、法规；

2.10 了解相关数字媒体设计专业方向领域的前景、需求和发展动态；

2.11 具有初步的科学研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。

3. 素质要求

3.1 具有人文底蕴和社会责任感；

3.2 具有科学态度、理性思维，践行社会主义核心价值观；

3.3 具有较好的人文科学素养、较强的社会责任感和良好的职业道德；

3.4 具有对管理活动中的伦理道德现象和问题做出正确的判断、对管理行为做出正确选择的能力；

3.5 具有高尚的管理职业道德、良好的市场意识、竞争意识及合作精神。

3.6 具有健康的体魄、良好的个性、健全的人格。

三、修业年限

四年（弹性修业年限：4～6 年）

四、授予学位

艺术学学士

五、主要课程设置

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2019、职场英语、体育、数字绘图基础（PS、Sai、AI）、数字摄像基础（摄影、摄像）、数字视频创制、动画原理、影视特效创作、MG 动画制作、电脑三维设计（MAYA+3dmax）、分镜头设计、影视项目管理、虚拟现实应用设计、界面交互（UI）设计等。

六、主要实践性教学环节和主要专业实验

风景写生、数字媒体艺术行业认知实训、专业考察、企业技能实习、数字媒体艺术短片课程实训、毕业实习、毕业设计（论文）。

5. 专业主要带头人简介

姓名	邱裕	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1972年8月	行政职务	副院长	最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1992年9月—1996年7月，湖北美术学院，美术教育系，设计专业，本科，文学学士学位。 2002年9月—2005年6月，武汉理工大学，艺术与设计学院，环境艺术设计系，环境艺术设计专业，硕士学位。					
主要从事工作与 研究方向		环境设计、数字媒体艺术设计及其理论研究					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 13 篇； 出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 1 项；其中：国家级 项， 省部级 1 项。							
目前承担教学科研项目共 8 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 2 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 24 人次。							
最具代 表性的 教学科 研成果 （4项以 内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《高校艺术设计类 人才培养模式改革 与创新研究》	专著，吉林大学出版社，ISBN 978-7-5601-8706-8，2012 年			排序第一	
	2	《装饰材料与施工》	编著，中国电力出版社出版， ISBN 978-7-5123-9947-1，2017			排序第一	
	3	《艺术设计精编教 材》	丛书总编系列教材，清华大学出 版社，ISBN 978-7-302-24721-0 ， 2019 年 1 月，改版和增加新书目			排序第一	
	4	《展示设计》	湖北省高校省级精品资源共享课 本科课程 2014 年			排序第二	
目前承 担的主 要教学 科研项 目（4 项 以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	《乡镇文化空间保 护与拓展》	教育部项 目：教育 部人文社	2016 年— 2019 年	15 万 元	排序第二，承 担乡镇文化空 间保护与拓展	
	2	《高校艺术设计类 人才培养模式改革 与创新研究》	省级项 目：湖北 省教育行 教研项	2011 年— 2014 年	0.8 万 元	排序第一，以 结题，出版专 著 1 部、北大 中文核心期刊	

	3	《当代中国公共设施与环境艺术小品设计中特色符号研究》	省厅级项目：湖北省教育厅人文社科	2015 年—2018 年		0.5 万元	排序第一，在艺术类核心期刊发表论文 2 篇。
	4	《餐饮环境主题性设计与人性化设计研究》	省厅级项目：湖北省教育厅科学研究	2009 年—2012 年		2 万元	排序第一，在专业期刊发表论文 2 篇。
目前承担的主要教学工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	视听语言	18 级动画 1、2	56	32	专业必修课	2019-2020 学年第二学期
	2	毕业设计	15 动画 2	1	16	实践教学环节	2018-2019 学年第二学期
	3						
	4						
	5						
教学管理部门审核意见		签章					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

姓名	熊少巍	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1983年4月	行政职务	教研室主任	最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		2001.09—2005.06 武汉化工学院（武汉工程大学）工业设计 2006.09—2009.06 湖北工业大学 设计艺术学					
主要从事工作与 研究方向		武汉工程大学邮电与信息工程学院 艺术设计学院动画教研室主任 研究方向： 动画					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 3 项； 其中：国家级 项， 省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 2 项； 其中：国家级项目 项， 省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 980 学时； 指导本科毕业设计共 24 人次。							
最具代表性的 教学科研成果 （4项以内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	湖北省第五届大学生艺术节 艺术教育科研论文 三等奖	湖北省教育厅、湖北省文化厅 2014 年 12 月			排一	
	2	湖北高校第七届美术与设计大展 铜奖	湖北省教育厅、湖北省文化厅 2017 年 4 月			排一	
	3	《Flash 制作与基础》	江苏大学出版社、2018 年 8 月			排一	
目前承担的主要教学 科研项目（4项 以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	动画与环艺专业写生教学差异性研究	湖北省教育厅	2013 年 10 月 -2017 年 7 月		主要骨干	
	2	应用技术型大学校企合作育人机制的研究及创新	院级重点 教改立项	2016 年 10 月 -2019 年 10 月		主持人	
	3	动画专业实践教学 中团队合作模式的探索	院级教改 立项	2014 年 6 月 -2016 年 3 月		主持人	
目前承担的主要教学 工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	动画运动规律	18 动画 1、2 班	52	72	专业必修课	2020
	2	动画角色及造型设计	18 动画 1、2 班	52	54	专业必修课	2020

	3	动画技法	18 动画 1、2 班	52	54	专业必修课	2019
	4	动画短片创作	16 动画 2	22	3 周	课程设计	2019
	5	原画设计	17 动画 1、2 班	50	90	专业必修课	2019
教学管理部门审核 意见		签章					

姓名	彭川	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1983.11	行政职务		最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		本科 2006.6 西南民族大学 环境艺术设计 硕士研究生 2008.6 武汉大学 软件工程数字艺术方向					
主要从事工作与 研究方向		计算机软件应用、数字媒体制作					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 3 项； 其中：国家级 项， 省部级 3 项。							
目前承担教学科研项目共 项； 其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 1300 学时； 指导本科毕业设计共 106 人次。							
最具代 表性的 教学科 研成果 （4 项以 内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	大学生美术与设计 作品展 指导三等奖	湖北省高等学校美术指导委员会 2009			排 1	
	2	湖北省高校第五届 美术与设计大展	湖北省教育厅、湖北省文化厅 2012			排 1	
	3	湖北省第六届大学 生艺术节	湖北省教育厅 2017			排 1	
	4	《3ds Max 基础及经 典案例》	华中科技大学出版社 ISBN 9787568005128 2015 年			独立编著	
目前承 担的主 要教学 科研项 目（4 项 以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	院级精品课程 《3Dmax》	学院	2011		负责人主讲人	
	2	院级精品课程《二维 动画后期合成 max》	学院	2018		负责人主讲人	
目前承 担的主 要教学 工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	二维动画后期合成	17 动画	50	80	专业课	2019.10
	2	动画软件基础（ps sai）	18 动画	55	90	专业课	2019.12
	3	影视片头设计	17 动画	50	54	专业课	2020.4

	4	计算机软件 3Dmax、Maya	17 动画	50	90	专业课	2020.3
教学管理部门审核 意见		签章					

6. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历 毕业学校、专业、学位	最后学历 毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	邱裕	男	48	教授	湖北美术学院，设计专业，本科，文学学士学位。	武汉理工大学，环境艺术设计专业，文学硕士学位。	环境艺术设计	数字媒体概论	兼职
2	张媛	女	40	副教授	湖北工业大学，视觉传达，文学学士	湖北工业大学，设计艺术学，文学硕士	视觉传达	表演基础	兼职
3	刘文	男	35	讲师	湖北美术学院 美术学，文学学士	湖北美术学院，美术学，文学硕士	信息设计	数字绘图基础(PS、Sai、AI)	兼职
4	熊少巍	男	37	副教授	武汉化工学院（武汉工程大学）工业设计、工学学位	湖北工业大学 设计艺术学、文学硕士	动画	动画原理、数字媒体艺术短片课程实训	专职
5	彭川	男	37	副教授	西南民族大学 环境艺术设计、文学学士	武汉大学 软件工程，数字艺术方向工程硕士	动画	电脑三维设计（MAYA+3dmax）	专职
6	丁颖	女	37	副教授	武汉科技学院（武汉纺织大学）艺术设计专业 文学	武汉科技学院（武汉纺织大学）服装设计专业 文学	视觉传达	界面交互（UI）设计	专职

7	杨婉	女	37	副教授	西南交通大学，室内设计，文学学士学位	西南交通大学，设计艺术学，文学硕士学位	环境艺术	毕业设计（论文）	专职
8	杨依依	女	32	讲师	武汉理工大学、动画、文学学士	武汉理工大学、设计艺术学、硕士	动画、数字媒体	企业技能实习、数字声音处理	专职
9	李传杨	男	42	讲师	湖北美术学院 版画、文学学士	湖北美术学院 艺术硕士	影视动画	数字视频创制、分镜头设计、影视项目管理	专职
10	黄莹	女	35	讲师	湖北美术学院动画文学学士	武汉大学软件工程，数字艺术方向工程硕士	动画	影视特效创作	专职
11	何茜	女	29	助教	湖北美术学院 艺术设计学文学学士	爱丁堡大学 现当代艺术理学硕士	动画	数字媒体艺术行业认知实训	专职
12	周鑫	男	31	助教	四川音乐学院视觉传达设计专业学士学位	武汉工程大学数字媒体专业硕士	动画	数字摄像基础（摄影、摄像）	专职
13	陈金鑫	女	27	助教	郑州大学动画文学学士	郑州大学美术学硕士	动画	绘画基础（设计素描、设计色彩）、	专职

7. 主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程 总学时	课程 周学时	授课教师	授课学期
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2019	80	2	马克思主义学院教师	4
2	职场英语	160	4	外语学院教师	1、2、3、4
3	体育	96	2	公共课部	1、2、3、4
4	绘画基础（设计素描、设计色彩）	40	12	陈金鑫	1
5	数字媒体概论	32	2	邱裕	2
6	数字绘图基础（PS、Sai、AI）	48	16	李月	2
7	表演基础	48	16	邱枫	2
8	数字摄像基础（摄影、摄像）	64	16	周鑫	3
9	数字视频创制	48	16	李传杨	4
10	动画原理	56	16	熊少巍	4
11	影视特效创作	48	12	黄莹	5
12	MG 动画制作	48	12	周鑫	5
13	电脑三维设计（MAYA+3dmax）	80	20	彭川	5
14	分镜头设计	56	16	李传杨	5
15	数字声音处理	48	16	杨依依	5
16	影视项目管理	64	16	李传杨	6
17	虚拟现实应用设计	48	16	周鑫	6
18	界面交互（UI）设计	48	16	丁颖	7
19	数字媒体艺术行业认知实训	1 周	1	何茜	3
20	企业技能实习	3 周	1	杨依依	6

21	数字媒体艺术短片课程实训	3 周	1	熊少巍	7
22	毕业设计（论文）	12 周	1	杨婉	8

8. 其他办学条件情况表

专业名称		数字媒体艺术			开办经费及来源	自收自支		
申报专业副高及以上职称(在岗)人数			其中该专业专职在岗人数	10	其中校内兼职人数		其中校外兼职人数	0
是否具备开办该专业所必需的图书资料		是	可用于该专业的教学实验设备（千元以上）		150 （台/件）	总 价 值 （万元）		65
序号	主要教学设备名称（限 10 项内）				型 号 规 格	台(件)	购 入 时 间	
1	惠普移动图形工作站				HP8440W	1	2011	
2	数位屏				新帝 24HD DTK2400	1	2011	
3	定格系统专用图形工作				惠普 Z400	1	2011	
4	摄像机				SONY HXR-Z5C	1	2011	
5	非编排后期制作系统软件				Avid MC V6.5	1	2011	
6	索尼摄像机				HDR-CX270E	4	2011	
7	数码相机				佳能 EOS5DMark II	1	2011	
8	手绘板				Intuos4 M	4	2011	
9	数码相机				佳能 700D	6	2015	
10	惠普图形工作站				惠 普 HP4600	2	2009	
备注								

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9. 学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	081001	本科	土木工程（道路与桥梁工程）	2018
2	590202	专科	药品生产技术	2018
3	120601	专科	物流管理	2018
4	630501	专科	国际贸易实务	2018
5	120902	专科	酒店管理	2018